

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования детей «Детская школа искусств»
г. Мензелинска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

В.00 «ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ»

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

**В.02. ОСНОВЫ ИГРЫ
НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ
(общее фортепиано)**

2013 г.

«Одобрено» Методическим советом МБУ ДОД «Детская школа искусств» г. Мензелинска Мензелинского муниципального района Дата рассмотрения <u>26.08.2013</u>	«Утверждено» Директор МБУ ДОД «Детская школа искусств» г. Мензелинска В. Краснова Дата утверждения <u>26.08.2013</u> 
---	---

Программа учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте» (общее фортепиано) разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Разработчики: преподаватели отделения «Фортепиано»
 Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
 детей «Детская школа искусств» г. Мензелинска

Рецензент –

Рецензент – Романова Елена Леонидовна – преподаватель высшей
 квалификационной категории ДШИ г. Мензелинска

Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Содержание учебного предмета	6
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	7
4. Формы и методы контроля, система оценок	29
5. Методическое обеспечение учебного процесса	31
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	36

I. Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусства (далее – ФГТ), а также учебными планами МБУДОД «Детская школа искусств» (далее – ДШИ).

Давая общее хореографическое образование обучающимся, ДШИ вместе с тем готовят кадры для средних специальных и высших учебных заведений. Учебные задачи, направленные на воспитание художественного мышления, предполагают вовлечение юных танцоров в активную творческую музыкальную деятельность.

Предмет «Основы игры на музыкальном инструменте» входит в вариативную часть учебного плана и играет значительную роль в процессе подготовки профессионального хореографа. Основная цель предмета «Основы игры на музыкальном инструменте»: развитие музыкальных способностей, слуха, памяти, помощь в подготовке к практической деятельности, воспитание эстетического вкуса будущего руководителя хореографического коллектива и обогащение его знаний в области музыкальной культуры.

В ДШИ действует 8-летний учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Учебный предмет «Основы игры на музыкальном инструменте» (далее – общее фортепиано) преподается со 2 класса. Количество недель аудиторных занятий составляет 33 в год.

Время, отпущенное учебным планом на занятие по общему фортепиано, зависит от года обучения, степени заинтересованности и одаренности ученика. Продолжительность урока во всех классах составляет один академический час. Периодичность занятий для всех классов – один раз в неделю.

Для наилучшего развития способностей и закрепления полученных на уроке знаний необходима самостоятельная работа обучающихся в форме выполнения домашних заданий продолжительностью 45 минут. Сюда же входит посещение мастер-классов, концертов, театров, выступления обучающихся на конкурсах, школьных праздниках, классных часах, родительских собраниях.

Эффективность освоения данного предмета требует системного построения учебного процесса, в котором должны действовать межпредметные связи.

Специфика обучения в ДШИ (классический, историко-бытовой, народно-сценический, танцы) предполагает основные задачи в обучении начинающих пианистов: исполнение танцевальной музыки разных жанров и направлений. Основой учебного материала должны стать танцы – старинные и современные, - для лучшего усвоения обучающимися различных размеров и характерных ритмических особенностей, народная музыка своей страны и танцы народов мира. Наряду с классическими фортепианными произведениями, обучающиеся знакомятся с облегченными переложениями симфонических, балетных, оперных шедевров. Хорошим творческим стимулом может стать музыка, знакомая ребенку по мультимедийным и художественным фильмам, отрывки из детских музыкальных сказок и мюзиклов, джазовые пьесы.

Важной задачей является воспитание навыков чтения с листа, ансамблевой игры и умения аккомпанировать (для наиболее одаренных обучающихся полезно попробовать себя в роли концертмейстера историко-бытового танца). Кроме того, предмет «Основы игры на музыкальном инструменте» непременно должен включать в себя освоение основных элементов фортепианной техники (путем изучения гамм, аккордов, арпеджио и этюдов). В течение учебного года обучающийся должен выучить 8-10 произведений, различных по форме и жанру (в том числе, ансамблевые). Для показа на контрольных уроках готовятся 2 произведения, исполняемые наизусть. Выпускной академический зачёт (в конце 8 года обучения) включает в себя

исполнение 3-4 разнохарактерных произведений на память. Произведения, изучаемые эскизно, в порядке ознакомления, а также выученные обучающимися самостоятельно, исполняются наизусть по желанию ребенка.

II. Содержание учебного предмета

В ДШИ изучение предмета «Общее фортепиано» начинается во втором классе и заканчивается в восьмом классе выпускным академическим зачётом.

Дети второго класса приходят в класс «Общее фортепиано». Ими уже освоены элементарные музыкально-теоретические знания, выработаны метроритмические и слуховые навыки, развиты память и творческое воображение. Дети понимают музыкальный язык, умеют охарактеризовать выразительные средства музыки и музыкальные жанры.

Дети привыкли к коллективному творчеству, поэтому могут почувствовать себя скованно, общаясь с преподавателем один на один. Чтобы этого не произошло, рекомендуется на первые занятия приглашать одновременно 2-3 детей и использовать методы игрового обучения. Впоследствии приоритет отдается индивидуальному обучению (за исключением ансамблевой игры).

Основные задачи, стоящие перед преподавателем на всех этапах обучения:

- контроль над правильностью посадки обучающегося;
- изучение навыков игры на фортепиано;
- развитие слухового контроля над качеством извлекаемого звука;
- закрепление теоретических знаний, полученных на уроках «Слушание музыки и музыкальная грамота»;
- объяснение основ фортепианной аппликации;
- работа над фразировкой и голосоведением;
- применение педали;
- четкое выполнение ритмического рисунка;
- осмысленное исполнение музыки.

Успеваемость обучающегося во многом зависит от грамотно составленного индивидуального плана обучающегося, где учтены особенности ребенка, его

уровень музыкального развития и поставлены правильные и конкретные педагогические задачи. Интересный подбор учебного репертуара особенно важен для обучающихся, так как формирует эстетический вкус будущего любителя музыки или профессионального хореографа. Начинать обучение рекомендуется с изучения простейших попевок и песенок, небольших по объему и понятных по образному содержанию пьес и этюдов. От года к году повышается трудность исполнительских задач: в репертуаре появляются полифонические и кантиленные пьесы, произведения крупной формы (сонатины, вариации, рондо), пьесы трехчастной формы. По тому же принципу развиваются технические задачи, усложняется фактура, преодолеваются ритмические сложности.

Учитывая, что предмет «Основы игры на музыкальном инструменте» в ДШИ является вариативной частью учебного плана, сложность изучаемых произведений для детей со скромными способностями к музыке, может быть значительно ниже общих программных требований. Таким обучающимся предлагается сократить количество изучаемых произведений крупной формы и полифонии, зато уделить больше внимания пьесам, ансамблям и произведениям легкого эстрадного жанра (популярная музыка). Но при этом качество исполнения должно всегда оставаться на достаточно высоком уровне.

Для одаренных и успевающих обучающихся также возможны отступления от программы. Сознательно включая в их индивидуальный план произведения, значительно превышающие уровень трудностей класса, следует исходить от яркой музыкальной одаренности обучающегося и его технических возможностей.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

На изучение предмета «Основы игры на музыкальном инструменте» учебным планом отводится 231 учебных часов. Определяющее значение имеет и наличие у учащегося музыкального инструмента дома и, как следствие, возможность или отсутствие систематической самостоятельной

работы вне класса, а также отличие обучающихся по общему уровню подготовки, музыкальным способностям и индивидуальным данным.

Первый год обучения (2 класс)

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 8-12 музыкальных произведений: пьесы песенного и танцевального характера, народную музыку, этюды, ансамбли, а также пьесы с элементами полифонии.

Изучение нотной грамоты. Развитие навыка чтения нот с листа, игра с преподавателем в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров.

Знакомство со штрихами: non legato, затем legato и стаккато, объяснение аппликатурных принципов.

Подбор на слух знакомых мелодий и их транспонирование, сочинение небольших пьес, как на заданную тему, так и на свободную.

Представление о свойствах фортепиано (естественное затухание звука), педальном и безпедальном звучании, силе и протяженности звучания верхнего и нижнего регистров и т.д.

Развитие пальцевой беглости, игра различного вида упражнений.

Слушание детской фортепианной музыки в исполнении преподавателя, развитие умения охарактеризовать услышанное.

Второй год обучения (3 класс)

В процессе музыкально-слухового и технического развития обучающегося появляются качественно новые задачи.

Ввиду усложнения репертуара и необходимости его качественного исполнения, рекомендуется проработать в учебном году 6-10 произведений:

1-2 пьесы полифонического склада;

1 произведение крупной формы;

1-2 этюда;

2-3 пьесы;

1-2 ансамбля.

Раздвигаются рамки репертуара, в программе появляются полифонические произведения, разные виды крупной формы, кантиленные пьесы, нетрудные переложения отрывков из опер и балетов, популярная эстрадная музыка. Явное предпочтение по-прежнему отдается танцевальным жанрам.

Большее значение уделяется динамике, разъясняется интонационное строение музыкальной фразы, ведется работа над одновременным исполнением разных штрихов двумя руками (в правой – легато, в левой – нон легато, стаккато, и наоборот). Используются простейшие приемы педализации.

Продолжается развитие навыка чтения с листа, игры в ансамбле (преподаватель с обучающимся), подбора на слух (мелодия с простейшим аккомпанементом).

Продолжается работа над техникой исполнения (гаммаобразные фигурации, позиционное движение) и раскрытием образного смысла исполняемых произведений.

Третий год обучения (4 класс)

В течение учебного года обучающийся прорабатывает 6-8 музыкальных произведений, в том числе:

1-2 в порядке ознакомления;

1-2 полифонического склада;

1 произведение крупной формы;

1-2 этюда;

1-2 пьесы;

1-2 ансамбля;

1-2 самостоятельно выученных произведения танцевального жанра (по трудности на 1-2 класса ниже).

К окончанию учебного года обучающемуся предъявляются определенные требования.

Практическое владение инструментом, дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, умение самостоятельно выучить несложное произведение, для

наиболее подвинутых обучающихся – выступление в качестве концертмейстера танцевального номера.

Усложнение репертуара (рондо, фугетты, маленькие прелюдии И.С. Баха) и ритмического рисунка (триоли, пунктирный ритм).

Развитие своего отношения к исполняемой музыке, понимание стиля, формы, авторских ремарок, наиболее распространенных терминов.

- Умение анализировать свое исполнение, ставить задачи и понимать методы их выполнения и устранения ошибок и недостатков.

Дальнейшее развитие технических данных: различные виды мелкой техники, приемы репетиции пальцев, мелизмы, ломаные интервалы.

Четвертый год обучения (5 класс), пятый год обучения (6 класс), шестой год обучения (7 класс)

В течение учебного года обучающийся должны освоить 6-8 музыкальных произведений различных по жанру, форме, характеру (различной степени сложности и разной степени завершенности работы над ними):

1 произведение полифонического склада;

1 произведение крупной формы (сонатина, рондо, вариации);

1-2 пьесы;

1-2 этюда;

1-2 ансамбля;

1-2 произведения для ознакомления.

Усложняются требования к обучающимся: выразительное, технически свободное исполнение произведений, способность передачи образов с помощью выразительных средств музыки.

Умение преодолевать технические сложности при разучивании музыкальных произведений.

Умение анализировать исполняемое музыкальное произведение в соответствии со стилевыми особенностями.

Дальнейшее развитие технических навыков (мелкая техника, различные виды крупной техники, аккордово - интервальные последовательности, арпеджио).

Более широкое и разнообразное применение педали. Продолжается развитие навыка чтения с листа несложных произведений, игры в ансамбле.

Способные и одаренные обучающиеся могут попробовать себя в роли концертмейстера историко-бытового, классического танца.

В репертуаре приоритет отдается произведениям танцевального жанра (вальс, мазурка, экосез, контрданс, полька и др.). Приобретение навыка публичных выступлений. Репетиционная работа.

Седьмой год обучения (8 класс)

В течение учебного года обучающиеся должны подготовить 5-7 произведений:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 1 этюд на любой вид техники;
- 1 пьесу различного жанра;

2-3 произведения с целью ознакомления и расширения музыкального кругозора.

В течение года ведется работа по дальнейшему развитию технических возможностей: более глубокое и организованное исполнение гамм, аккордов, арпеджио, освоение таких технических формул как трели, двойные ноты, элементы крупной техники.

На итоговом зачете обучающийся должен показать свободное владение инструментом, яркое, эмоциональное исполнение программы, понимание стиля и формы исполняемых произведений, иметь представление об авторе каждого произведения и о стилистической направленности его творчества.

Обучающийся должен уметь создать целостность программы, преодолевать сценическое волнение.

Примерный репертуар для изучения.

Первый год обучения.

Для обучающихся, имеющих инструмент

Пьесы:

Александров А. Новогодняя полька.

Аллерм Ж. Блюз первого века.

Анцатти О. Вальсик.

Виноградов Ю. Танец медвежат.

Волков В. Вальс. соль мажор.

Галынин Г. Зайчик.

Гедике А. Танец.соч.36. Ригодон.соч.46.

Дварионас Б. Прелюдия.ля минор.

Лукомский Л. Полька.

Лысак А. Регтайм.фа мажор.

Майкапар А. Вальс. В садике. Мотылек.

Николаев А. Первый урок.

Остен Г. Веселый эльф.

Роули А. В стране гномов.

Рюишрок А. Горе куклы.

Селиванов В. Шуточка.

Смирнова Н. Веселая полька. Кукушка. Сказка.

Тиличеева Е. Зайцы.

Торопова Н. Ми-вальсик.

Шух М. Ручеек в страну сказок.

Этюды:

Беркович И. «Маленькие этюды» тетр. I (по выбору).

Гнесина Е. «Маленькие этюды» № 6, 7, 8, 9, 10.

Николаев А. Этюд.до мажор. Этюд.ре минор.

Смирнова Н. Этюд в жанре вальса.

Шитте Л. «25 маленьких этюдов» соч.108 № 13, 16, 21.

«25 легких этюдов» соч.160 № 14, 15, 16, 20.

Полифонические пьесы:

Гайдн Й. Анданте.

Гурлитт К. Пора начинать.

Кригер И. Менуэт.ля минор.

Моцарт В.А. Аллегро.си бемоль мажор. Менуэт.ре минор.

Нефе К. Старинный танец.

Тюрк Д. Ариозо. Веселый Ганс.

Крупная форма:

Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде».

Дюбук А. Русская песня с вариацией.

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка».

Народная музыка:

Белорусский танец «Бульба».

Гаруппа Л. Маленькая латышская полька.

Любарский Н. Чешский танец.

Музафаров А. Татарский народный танец.

Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч».

Чешская народная песня «Аннушка» обр. Ребикова В.

Эстонский народный танец.

Ансамбли:

Кос-Анатольский А. Хоровод из балета «Сойкино гнездо».

Родригес Х. Кумпарсита.

Чайковский П. Адажио и Вальс из балета «Спящая красавица».

Для обучающихся, не имеющих инструмента

Пьесы:

Акимов К. Кукла спит.

Аллерм Ж. Вальс-мюзетт.

Берлин К. Веселый щенок.

Волков В. Шуточка. Солнечный зайчик.

Кикта В. Звоны.

Красев М. Баю-баю.

Курочкин В. Вальс.

Латышев А. Марш Бармался. Вальс Мальвины.

Любарский Н. Курочка.

Орф К. Две пьесы.

Руббах А. Воробей.

Рюишрок А. Кукольный танец.

Сароян С. Кукле.

Слонов Ю. Полька.

Старинный танец «Контрданс-экосез». соль мажор.

Филипп И. Колыбельная.

Юцевич Е. Колыбельная.

Этюды:

Гнесина Е. «Маленькие этюды» № 1, 2, 3, 4, 5.

Шитте Л. «25 маленьких этюдов» соч. 108 № 1, 2, 3.

«25 легких этюдов» соч. 160 № 1, 2, 3, 4, 5.

Полифонические пьесы:

Виттхауэр И. Гавот.

Жан-Жак Ф.К. Менуэт. соль мажор.

Любарский Н. Дуэт.

Сперонтес С. Менуэт.

Народная музыка:

Армянская народная песня «Пючь».

Белорусская полька «Янка».

Масон Г. Еврейская мелодия.

Саллюотринская Т. На горе-то калина. Ивушка.

Украинская народная песня «Ой, ты, дивчина».

Ансамбли:

Беркович И. Восточный напев.

Глинка М. Польшка.

Мордасов Н. Два вальсика.

Смирнова Н. Хорошее настроение. Танец утят.

Чешская народная песня, обр. Неедлы В.

Второй год обучения.

Для обучающихся, имеющих инструмент

Пьесы:

Аллерм Ж. Арфа. Мелодия.

Бер Ф. Польшка.

Беркович И. Мазурка. фа мажор.

Бетховен Л. Сурок.

Глинка М. Польшка.

Жилинский А. Детская полька.

Коровицын П. Кот Василий. Кэк-уок. Хорошее настроение.

Львов-Компансец Д. На елке.

Парцхаладзе М. Колокольчики из сюиты «Среди цветов».

Сидрер К. Польшка.

Слонов Ю. Прелюдия.

Стрибогг И. Вальс петушков.

Толкачев Г. В лесу.

Хевелев С. Вальс.

Чайковский П. «Детский альбом»: Болезнь куклы. Марш деревянных солдатиков.

Шипов И. Маленький вальс.

Шостакович Д. Вальс.

Штейбельт Д. Адажио.

Этюды:

Беркович И. «Маленькие этюды» тетр. II № 23, 24, 25.

Шитте Л. «25 маленьких этюдов» соч. 108 № 12, 14, 17.

«25 легких этюдов» соч. 160 № 12, 23, 24, 25.

Черни-Гермер «50 маленьких этюдов» № 1, 2, 3, 4, 10.

Черни К. Этюд.соч.139 № 24.

Полифонические пьесы:

Бах И.В. «Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах» Менуэт ре минор, соль мажор, соль минор. Маленькая прелюдия.до мажор, тетр. I.

Бах В.Ф. Аллегро.соль минор. Фантазия.ре минор.

• Гайдн Й. Менуэт.соль мажор.

Гедике А. Сарабанда.ми минор.

Кригер Н. Сарабанда.

Моцарт В.А. Бурре. ми минор.

Сен-Люк Я. Бурре.

Крупная форма:

Бетховен Л. Сонatina.соль мажор I ч.

Гедике А. Сонatina.до мажор соч.36.

Королькова И. Вариации на эстонскую тему.

Миклашевский А. Сонatina.до мажор I ч.

Народная музыка:

Королькова И. Русская пляска.

Надеждин Б. Тамбур (узбекский народный танец).

Пятс Р. Эстонский народный танец.

Русская народная песня «Калинка».

Ансамбли:

Баласв Г. Шутка. Светлый ручей.

Беркович И. Полька. Вальс.

Ваньхаль Я. Две пьесы.

Штраус И. Анна-полька.

Чайковский П. Танцы маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро».

Эстонский народный танец «Туньяк».

Для обучающихся, не имеющих инструмента

Пьесы:

Абелян Л. Брейк-данс.

Гретри А. Серенада.

Гречанинов А. Мазурка.

Кожелух А. Анданте.

8 Кореневская И. Дождик.

Нефе К. Шутка.

Чайковский П. «Детский альбом»: Старинная французская песенка.

Шостакович Д. Марш.

Шпиндлер А. Колыбельная.

Шух М. Вальс Мальвины.

Юсупов М. Мазурка. соль мажор.

Этюды:

Беркович И. «Маленькие этюды» тетр. II № 21, 22.

Жилинский А. Этюд. соль мажор.

Шитте Л. «25 маленьких этюдов» соч. 108 № 4, 6, 9, 10. «25 легких этюдов» соч. 160 № 6, 7, 9, 10.

Полифонические пьесы:

Кунерен Ф. Смелая кукушка.

Люлли Ж. Менуэт. ре минор.

Моцарт В.А. Вальс. соль мажор. Менуэт. ре минор, до мажор, фа мажор.

Рамо Ж. Старофранцузский танец. Ригодон. ми минор.

Крупная форма:

Вильтон А. Сонatina. до мажор.

Тюрк Д. Сонatina. до мажор I, II, III части.

Шпиндлер А. Сонatina. до мажор.

Народная музыка:

Жилинский А. Латышская народная полька.

Куручкин В. Русская пляска.

Ансамбли:

Бетховен Л. Два немецких танца.

Глинка М. Жаворонок.

Оффенбах Ж. Кан-кан.

Эшпай А. Русская хороводная. Татарская танцевальная.

Третий год обучения.

» **Для обучающихся, имеющих инструмент**

Пьесы:

Анцатти О. Вальс-мюзетт, ре минор.

Весняк Ю. Нежность.

Вивальди А. Времена года. «Весна» I ч., «Осень» III ч.

Григ Э. Музыкальная сюита «Пер Гюнт»: Арабский танец. Танец Анитры.

Гурлитт К. Музыкальная шкатулка.

Дварионас Б. Вальс, ля минор, соль минор.

Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».

Жилинский А. Мышки.

Зеркович Б. Танго.

Иорданский М. Танец фарфоровых кукол.

Кабалевский Д. Клоуны.

Косенко В. Танец.

Остен Т. Хоровод фей.

Парфенов И. Гавот. Полонез жуков-усачей.

Парцхаладзе М. В старинном стиле.

Полунин Ю. О далеком прошлом.

Прокофьев С. Марш соч.65, Балет «Золушка»: Танец Феи Зимы. Балет «Ромео и Джульетта»: Улица просыпается. Танец Джульетты.

Роули А. Клоуны.

Слонов Ю. Танцуем польку.

Уэббер Л. Мюзикл «Кошки»: Память.

Чайковский Б. Вальс.

Чайковский П. «Детский альбом»: Песня жаворонка. Немецкая песенка. Камаринская. Итальянская песенка. Балет «Щелкунчик»: Полька. Щелкунчик. Арлекин и Коломбина (отрывок). Танец Гросфатер. Вальс снежных хлопьев (отрывок).

Щедрин Р. Балет «Конек-горбунок»: Морская царевна. Золотые рыбки. Царь-девица. Танец шутов и шутих. Большой вальс. Плясовая.

» *Этюды:*

Беренс Г. Этюды.соч.70 № 33, соч.88 № 7.

Дювернуа Ж. Этюд.соч.176 № 24.

Лемуан А. Этюды.соч.37 № 4, 20.

Лешгорн К. Этюд.соч.65 № 8.

Полифонические пьесы:

Бах И.С. «Маленькие прелюдии» тетр. I соль минор, ре минор, ми минор, ля минор. Ариозо фа мажор.

Зноско-Боровский А. Менуэт.

Павлюченко И. Фугетта.

Циполи Н. Фугетта. ми минор.

Крупная форма:

Беркович И. Вариации на тему белорусской народной песни «Перепелочка».

Клементи М. Сонатина.до мажор соч.36 № I I, II, III ч., соль мажор соч.36 № 2 I ч.

Кулау Ф. Сонатина.до мажор соч.55 № I I, II, III ч.

Моцарт В.Ф. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».

Народная музыка:

Аракишвили Д. Грузинская лезгинка, Узундара.

Беркович И. Румынская песня. Русская песня.

Ансамбли:

Азарашвили. Вальс.

Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».

Хачатурян К. Танец радости из балета «Чипполино».

Для обучающихся, не имеющих инструмента

Пьесы:

Бетховен Л. Экосез. соль мажор.

Гуммель И. Аллегretto.

Жилинский А. Финский танец.

Леви Н. Маленький вальс.

Легран М. Мелодия.

Лейтон Дж. После прощания.

Майкапар А. Полька. соч. 28 № 7.

Свиридов Г. Колыбельная.

Слонимский С. Под дождем мы поем.

Стоянов А. Снежинки.

Хачатурян А. Андантино.

Шостакович Д. Шарманка.

Шуберт Ф. Лендлер. соль мажор.

Шуман Р. Смелый паездник.

Щуровский Ю. Шарманка.

Этюды:

Беркович И. «Маленькие этюды» тетр. II № 26, 27, 28, 37.

Гедике А. Арабеска. соч. 46 № 9. Этюд. соль мажор.

Голубовская И. Этюд. до мажор.

Полифонические пьесы:

Майкапар А. Менуэт. соч. 28 № 11.

Моцарт В. А. Менуэт из оперы «Дон-Жуан».

Николаева Т. Старинный танец.

Перселл Ария. ре минор.

Крупная форма:

Лидре А. Сонатина. ля минор соч. 34 № 2 I ч.

Бейл А. Сонатина. соль мажор.

Благой Д. Маленькие вариации. соль минор.

Любарский К. Вариации на тему русской народной песни.

Народная музыка:

Берлин Б. Эстонский танец. соль мажор.

Блок В. Удмуртская плясовая.

Лютославский Г. В поле липенька. Гусак.

Тактакишвили И. Вальс.

Ансамбли:

Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст».

Крылатов Е. Полька из балета «Цветик - семицветик».

Купревич В. Плясовая. Восточный танец. Литовский вальс.

Морозов А. Полька из балета «Доктор Айболит».

Шуберт Ф. Серенада. Три вальса. соч. 9а.

Четвертый год обучения.

Для обучающихся имеющих инструмент

Пьесы:

Глинка М. Чувство.

Гурилёв А. Полька- мазурка.

Кабалевский Д. Вальс. соч. 39.

Качанте Р. Красавица из мюзикла «Собор парижской богородицы».

Майкапар С. Меланхолический вальс.

Меньюр Ж. Вальс для бабушки.

Парцхаладзе М. Грустный напев. соч. № 2. Вальс. соч. 82 № 2.

Пахульский Г. Мечты.

Торопова И. Романс.

Хофмейстер Ф. Менуэттино.

Чайковский П. «Детский альбом». Мазурка. Полька. Вальс. соч. 39.

Щостакович Д. «Альбом пьес для детей». Танец. Гавот.

Якоби Г. Вальс.

Этюд:

Беренс Г. Этюд. соч. 83 № 28.

Бертини А. Этюд.соч. 29 № 4.

Гурлитт К. Экспромпт.

Дворжак М. Этюд.ля минор.

Лешгорн К. Этюд.соч. 65.

Сорокин К. Этюд.до мажор.

Гедике А. Этюд.ля минор.

• Черни К. Этюд.соч. 299. до мажор.

Шитте Л. «25 маленьких этюдов» соч. 108 № 21, 22.

Полифонические пьесы:

Бах И.С. Менуэт-трио.

Бах И.С. «Маленькие прелюдии» фа мажор, ми минор.

Гендель Г. Ф. Менуэт.ре минор, фа мажор.

Люлли Ж.Б. Бурре.

Моцарт В.А. Менуэт.соль минор.

Павлюченко С. Фугетта. ля минор.

Циполи И. Менуэт.соль минор.

Щуровский Ю. Инвенция.до мажор.

Крупная форма:

Бетховен Л.В. Сонatina.фа мажор I ч.

Плейель И. Сонatina.ре мажор.

Рейман В. Маленькая сонatina.до мажор.

Народная музыка:

Львов-Компанеев Д. Неаполитанская песня.

Любарский К. Плясовая.

Меньюр Ж. Испанский танец.

Нарфенов К. «Пойду ль я, выйду ль я» русская народная песня в обработке.

Ребигов В. Восточный танец.соч. 2 ми минор.

Ансамбли:

Василенко С. Испанский танец из балета «Мирандолина».

Глизе Р. Танец на площади из балета «Медный всадник».

Прокофьев С. Отъезд Золушки на бал из балета «Золушка».

Смирнова Н. Воспоминание о французском кино.

Цфасман А. Я хочу танцевать.

Для обучающихся, не имеющих инструмента

Пьесы:

Беркович И. Вальс.

Билаш О. Тарантелла.

Волков В. Урок балета.

Делиб Л. Вальс из балета «Копеллия».

Жилинскис А. Вальс.

Мсрабашвили М. Балерина.

Поплянова Е. Фея колыбельных.

Рибиков В. Вальс. соль минор.

Шитте Л. Танец гномов.

Этюды:

Гедике А. Этюды.соч. 47 № 10, 11, 12, 16, 18.

Дювернуа Ж. Этюд.соч. 176 № 24.

Черни К. Этюд.соч. 138 № 24. до мажор.

Шитте Л. Этюды.соч. 108 ля минор, соч. 68 № 2, 3, 6.

Полифонические пьесы:

Гендель Г.Ф. Сарабанда.ре минор.

Пахельбель И. Сарабанда.

Рамо Ж.Ф. Ригодон.

Циполи Д. Менуэт.ре минор.

Крупная форма:

Андре А. Рондо.соль мажор.

Бенда И. Сонатина.ля минор.

Шмит А. Рондо.ля мажор.

Штейбельт Д. Сонатина.до мажор.

Народная музыка:

Парцхаладзе М. Хоровод.

Жербин М. Русский танец.

Ансамбли:

Балаев Г. Испанский танец.

Люлли Ж.Б. Гавот.

Смирнова Н. Пьеса в испанском стиле.

Пятый год обучения.

Для обучающихся имеющих инструмент

Пьесы:

Гедике А. Сочинение 59 «Прелюдия» № 24

Гедике А. Сочинение 8 «Миниатюра» № 2, ре минор.

Гречанинов А. Сочинение 123, «Грустная песенка».

Гуно Ш. «Вальс» из оперы «Фауст»

Музафаров М. «По ягоды»

Чайковский П. «Итальянская Песенка»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Шуман Р. «Первая утрата»

Этюды:

Лекуппэ Ф. «Прогресс» 16.

Лемуан А. Сочинение 37, № 22, 23.

Ляпунов С. «Этюд» ре мажор

Черни К. – Гермер «Избранные этюды», часть I, № 28, 29, 32, 36

Полифонические пьесы:

Бах И.С. «Прелюдия» до мажор

Гедике А. Сочинение 60 «Инвенция» №9

Григ.Э. Сочинение 12 «Вальс» №2

Рамо Ж.Ф «Менуэт» ля минор

Крупная форма:

Моцарт В. «Сонатина» № 5, фа-мажор.

Чимароза Д. «Соната» № 9, ре-минор.

Ансамбли:

Тат. нар. песня «Родной язык»

Чайковский П. Пятьдесят русских нар. песен в 4 руки. № 1, 2, 6.

Шуберт Ф. «Четыре лендлера в 4 руки».

Для обучающихся, не имеющих инструмента

Пьесы:

Ахиярова Р. «Галоп».

Бетховен Л. «Экоссезы», ми бемоль-мажор и соль-мажор.

Гедике А. Сочинение 46 «Мазурка», «Вальс».

Тат. нар. песня «Анипа»

Хачатурян А. «Андантино».

Чайковский П. «Детский альбом»

Чайковский П. «Новая кукла».

Шуберт Ф. «Вальс»

Этюды:

Беренс Г. Сочинение 88 «Этюд» № 11

Гедике А. Сочинение 47, № 18.

Лекуинье Ф. «Прогресс» № 12, 14,

Лемуан А. Сочинение 37, № 20

Полифонические пьесы:

Арман Ж. Фугетта

Бах И.С. 12 пьес из нотной тетради Анны Магдалены: «Менуэт», до-минор,

Гендель Г. «Две сарабанды», ре-минор.

Граупнер И. «Гавот» соль мажор.

Крупная форма:

Бетховен Л. «Сонатина для мандолины»

Клементи М. Сочинение 36, «Сонатина» №3, до мажор.

Ансамбли:

«Катюша» обр. Ч.И. Халитова

Сайдашев С. «Песня девушек»

Соловьев-Седой «Подмосковные вечера».

Шестой год обучения

Пьесы:

Боккерини Л. Менуэт.

Весняк Ю. Джаз-вальс.

Грибоедов А. Вальс. ми минор.

Григ Э. Листок из альбома. ми минор.

Джонпин С. Артист эстрады.

Майканар А. Баркаролла.

Мариа П. Токката.

Моцарт В. А. Менуэт из оперы «Дон Жуан».

Раков Н.П. Полька.

Глиэр Р. Русская песня. Эскиз. ля минор.

Шопен Ф. Вальс. Полонез. соль минор.

Штраус И. Анна-полька.

Щуровский Ю. Танец. Скерцо.

Полифонические пьесы:

Барков А. Прелюдия (почти Бах).

Бах И. С. «12 маленьких прелюдий» ми минор, до минор, фа мажор.

Бах И.С. «Двухголосные инвенции» ля минор, ре минор.

Бах Ф. Э. Престо.

Гендель Г.Ф. Аллеманда. ля минор.

Этюды:

Черни К. (ред. Гермер Г.) Этюды №34, 36, 37, 40.

Лемуан А. «50 характерных и прогрессивных этюдов» (по выбору).

Бургмюллер Ф. Этюды.соч. 10 № 5, 9, 11, 12.

Гедике А. «40 мелодических этюдов» соч. 32 № 11, 12, 15, 19.

Крупная форма:

Моцарт В.А. Сонatina.до мажор Iч.

Грациоли Г. Соната.соль мажор Iч.

Дуссек Я. Сонatina.соч. 20 № 2, Iч.

Моцарт В.А. «Турецкое рондо» из сонаты до мажор.

Народная музыка:

Грондахл А. Испанский танец.

Монти Ф. Чардаш.

Ансамбли:

Балаев Г. Вальс.

Брамс И. Венгерский танец.до мажор.

Гершвин Д. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс».

Глазунов А.К. Пиццикато из балета «Раймонда».

Смирнова Н. Бразильский карнавал. Танго.

Седьмой год обучения. Репертуар рекомендованный для итогового зачета:

Для обучающихся имеющих инструмент

1.Лешгорн А. Этюд.соч. 65. до мажор.

Гедике А. Инвенция.соч. 60 фа мажор.

Лавиньяк А. Сонatina.соч. 23 № 2, I ч.

Коровицын В. Мама.

2.Гедике А. Этюд.соч. 47 № 8.

Циноли Д. Фугетта. ми минор.

Чимароза Д. Соната.соль минор.

Парцхаладзе М. Вальс.соч. 82 № 3.

3.Беренс Г. Этюд.соч. 61 № 4.

Бах И.С. Маленькая прелюдия.ре минор.

Диабелли А. Сонатина.соч. 168 № 2, I ч.

Нарфенов И. Снежный вальс.

4.Кабалевский Д. Этюд.ля минор.

Бах И.С. Маленькая прелюдия.фа мажор.

Франк С. Маленькое рондо.

Поплянова Е. Вальс осеннего листа.

5.Шитте Л. Этюд.ля мажор.

Гендель Г.Ф. Сарабанда.соль минор.

Глиэр Р. Рондо.

Капрал В. Мазурка.

Для обучающихся, не имеющих инструмента

1.Беренс Г. Этюд.соч. 88 № 3.

Рамо Ж.Ф. Старофранцузский танец.

Некрасов Ю. Маленькая сонатина. I ч.

Коровицын В. Первая проталинка.

2.Гурлитт К. Этюд.

Бах В.Ф. Аллегро.соль минор.

Клементи М. Сонатина.соч. 36 № 1, I ч.

Марриконе Э. Мелодия.из к/ф «Профессионал».

3.Лекуппе Ф. Этюд.соч. 24 № 6.

Тюрк Д. Полифоническая пьеса.

Рейнеке К. Сонатина.соч. 136 № 2, I ч.

Уэббер Л. Память из мюзикла «Кошки».

4.Ленгори К. Этюд.соч. 65 № 8.

Щуровский Ю. Инвенция.

Гурлитт К. Сонатина.

Дашкевич В. Увертюра из к/ф «Шерлок Холмс».

5.Черни К. Этюд.соч. 139. до мажор.

Беркович И. Рондо.

Бах И.С. Менуэт из «Нотной тетради А. М. Бах».соль мажор.

Элменрейч А. Веспний танец.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой обучающегося осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения обучающегося, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Итоговая аттестация проводится в конце 16 полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления обучающегося, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи развития ребенка. Итоговая аттестация отражает результаты работы обучающегося за весь период времени, определяет степень успешности развития обучающегося. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

На зачете или контрольном уроке должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного

нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

» *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на занятиях, контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
------------------------------	---

Согласно ФІТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций ДШИ и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность обучающегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и итоговый контроль знаний, умений и навыков обучающихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного обучающегося.

В зависимости от желания преподавателя и способностей обучающегося репертуар может изменяться и дополняться, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В работе с обучающимся используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения обучающимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучающегося и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимся включает:

- решение технических учебных задач: координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности,

доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого обучающегося в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета «Основы игры на музыкальном инструменте» (общее фортепиано) для обучающихся отделений «Хорсографическое творчество».

В работе преподавателя необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности обучающегося.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет обучающимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть

разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами преподавателю необходимо пробуждать фантазию обучающегося, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать обучающегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности обучающегося. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению обучающегося быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем преподавателем.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с обучающимся: в начальных классах обучающийся играет партию одной руки, преподаватель - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы обучающимися отделений «Хореографического творчества» по предмету "Основы игры на музыкальном инструменте" (общее фортепиано) с учетом сложившихся педагогических традиций - 1 часа в неделю.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Преподавателю следует разъяснить обучающемуся, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством преподавателя. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы обучающемуся необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано преподавателем в дневник обучающегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с пазванием нот и

дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, упражнений на постановку рук, показанных преподавателем и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную преподавателем. Преподаватель должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться преподавателем регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и I классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э. Денисов, 1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ I-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И. А. Браудо. – СПб.: Композитор, 1997

Барабошкин В. «Маленькие изящные пьесы для юного пианиста» / сост. Н. Беляев – Казань: Плутон, 20

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская П.- М.,Музыка, 2006
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. - М.: Музыка 2011
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А. Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казаповский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком».Изд. «Композитор», СПб, 1994

«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999

Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997

Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006

Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002

Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малиникова–М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горюшко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О. В. Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А. Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В. Дельновой- М.,1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция И. Голубовской, сост. Ф. Розенблум - М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3,6,9,11. "Музыка", 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая- М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002

Фортепиано 5кл. ДМШ, ч.1: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

Фортепиано 6кл. ДМШ, ч.1: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев:Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Хрестоматия по татарской литературе. Часть I. / Сост. Э. К. Ахметова, Л. К. Батыркаева, Г. А. Соколова, ВВ. М. Спиридонова, К. А. Пашкина. – Казань: Татарское книжное издание, 1987. – 140 с.

Хромунин О.Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006

Черни К.Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992

Черни К. - Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып.П.:Учеб. пособие/ сост. и редакция Л. И. Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.П.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л. И. Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И. Королькова, Изд. 3-е.– Ростов- н /Д: Феникс, 2008

1. Список рекомендуемой методической литературы

1.Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978

2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965

3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Кортис А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959